

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Info-Box	
Bestell-Nummer:	6022
Schauspiel:	3 Akte
Spielzeit:	75 Min.
Rollen:	5
Frauen:	3
Männer:	2
Rollensatz:	6 Hefte
Preis Rollensatz	105,00€
Aufführungsgebühr pro Aufführung: 10% der Einnahmen mindestens jedoch 85,00€	

6022

# Reingeist

**Schauspiel in 3 Akte**

von

**Henrik und Hannelore Lauerwald****5 Rollen für 3 Frauen und 2 Männer****Zum Inhalt:**

Im 5 Personenstück "Reingeist" wird die Geschichte der 18-jährigen Anne erzählt, die kurz vor dem Abitur auf einen Gesangslehrer trifft, der für die Sekte „Reingeist“ arbeitet. Mit sektentypischen Spezialübungen will er Annes Stimme für den internationalen Gesangsausscheid „Supersound Europe“ aufbauen. Anne ist begeistert, sie gibt ihren lange gehegten Studienwunsch „Pharmazie“ auf und will nun eine große Pop-Sängerin werden. Sie wird Mitglied der Sekte „Reingeist“ und vergeudet beim Gesangslehrer für sektentypische Gesangsübungen viel Geld. Ihre schulischen Leistungen werden immer schlechter, bis sie nicht zum Abitur zugelassen wird. Gleichzeitig wird das Vertrauensverhältnis zu ihrer Mutter und ihrem Freund auf eine harte Probe gestellt.

Als am Ende der Gesangslehrer Anne zur "endgültigen Vollendung" ihrer Stimme eine Spritze verabreichen will, können ihn Mutter und Freund daran hindern.

„Wegen Nichtvollendung einer Spezialübung“ wird der Gesangslehrer daraufhin von der Sektenleitung zur höchsten „Reingeist“-Strafe verurteilt.

Für Anne bricht eine Welt zusammen.

Handlung und Sekte sind fiktiv, der Hintergrund real.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**I.Akt**

*1.1 Musikeinsatz Klavier solo "For ever young"*

*Gisela und König, später Anne.*

*Gisela ist Apothekerin und Chefin in der Filiale.*

*Gisela kommt von hinten..*

**Gisela:** Guten Tag, womit kann ich dienen?

**König:** *(ausgesprochen freundlich)* Guten Tag. Ich brauche ein Schlafmittel.

**Gisela:** *(zögert, geht zum Regal)* Für's erste wären da die „Gute-Nacht-Tabletten“ empfehlenswert. Rein pflanzlich. Keine Chemie.

**König:** *(sieht sich die Packung an, nickt.)* Ich probier' sie mal.

**Gisela:** Das macht 8,50...

*König bezahlt.*

**Gisela** *(beobachtet, wie er die Tabletten in der Tasche verstaut)* Irgendwie kommen Sie mir bekannt vor. Es ist länger her...

**König** *(knüpft an)* ..da war ich Sänger.

**Gisela:** *(Einfall)* Sänger? Etwas der Sänger von „MEGA“?!

**König** *(lächelt wehmütig)* Ja, der war ich einmal.

**Gisela:** Und was machen Sie jetzt, wenn ich fragen darf?

**König:** Sie dürfen. Jetzt bin ich Gesangslehrer in Kissweida.

**Gisela** *(ungläubig, neugierig)* Gesangslehrer, in unserer Stadt?

**König:** Gute Popstimmen werden immer gesucht.

*König sieht sich in der Apotheke um. Zögert.*

*Dann öffnet er seine Tasche und nimmt einen Stoß Flyer heraus.*

**Gisela:** Kann ich noch was für Sie tun?

**König:** Ja gern. Würden Sie mir erlauben, in Ihrer Apotheke ein paar von meinen Flyern auszulegen? *(Gibt ihr einen Flyer)*

**Gisela** *(liest, unentschlossen)* Eigentlich machen wir das nicht...

**König** *(bittend)* Reklame für meinen Gesangsunterricht

**Gisela:** Na gut, weil Sie es sind.

*König verteilt einige Flyer in der Apotheke.*

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

*Anne läuft Richtung Eingang Apotheke.*

*Hier stößt sie mit König zusammen, der gerade die Apotheke verlässt.*

**Anne:** Hallo! Mami!  
(zu König) Guten Tag.

**König** (*überschwänglich, im Abgang*) Ich grüße Sie.

*König geht..*

**Anne:**(*sieht ihm hinterher.*) Dann zu Gisela) Wer w ar denn das?

**Gisela:** Ein Gesangslehrer, der sich in Kissw eida niedergelassen hat.

**Anne:**(*nimmt einen flyer, liest, freudige Überraschung*) Uw e König. Pop und vocal. Das ist ja geil. Das w är´ doch was für mich.

**Gisela:** Was denn noch? Du hast demnächst mit deinem Abitur zu tun .

**Anne:** Aber so´n bisschen Gesangsunterricht ist doch allemal noch drin.

**Gisela:** (*belehrend, bestimmt*) Alles zu seiner Zeit  
(*mit einem kleinen Klaps auf den Hintern*) Hausaufgaben.

*Musikeinsatz 10 sek.*

*König und Mrs. Lind.*

*König beginnt "moann" zu spielen. Es klingelt.*

*König steht auf, um zu öffnen. Mrs. Lind steht davor.*

**Lind:** Hallo! Ich suche Mister König!

**König:** Mrs. Lind! Herzlich willkommen! Bitte treten Sie ein.

**Lind:** Thank you, Mister König. Ich darf Ihnen die besten Grüsse vom Vorstand des Hilfswerkes „Reingeist“ überbringen.

**König:** Thank you very much, Mrs. Lind.

**Lind** (*sieht sich um*) Hier haben Sie also Ihre neue Wirkungsstätte.

**König:** In einer Großstadt würde ich lieber arbeiten.

**Lind** (*ermahnt*) Es ist vom Vorstand festgelegt worden, dass in Kissw eida eine Aussenstelle des Hilfswerkes "Reingeist" eingerichtet wird. (*lächelnd und fordernd*) Alle Hoffnungen ruhen jetzt auf Ih Mister König.

**König** (*lächelt, nickt*) Danke der Ehre. Ich werde mich anstrengen.

**Lind:** Das müssen Sie auch. Dieses ländliche Gebiet mit der Mitgliederquote liegt weit im Rückstand.

**König:** (*nickt bestätigend*) Ich werde den Rückstand aufholen.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**Lind:** Das sind nur Worte, Mister König. Sie müssen ein Programm erstellen, sonst gewinnen Sie keine neuen Mitglieder für unser Hilfswerk.

**König** (*einlenkend*) Ganz unter uns, Mrs. Lind, ich arbeite bereits daran.

**Lind** (*neugierig*) Genauer, Mister König!

**König:** (*selbstsicher*) Die Gesangsschüler bekommen von mir Unterrichtsstunden aus einem Mix von Pop, Vocal und Reingeist- Spezial-Übungen.

**Lind:** Wieviel Spezialübungen machen Sie?

**König:** (*genervt*) Vier, wie es Ten Tussa in seinem Hauptwerk empfiehlt

**Lind:** (*Wange tätschelnd*) Gut so, Mr. König.

**König:** Sein Buch habe ich immer griffbereit (*hebt das Buch hoch*)

**Lind:** Gut so, Mister König.

*Lind sieht sich weiter um.*

**Lind:** Hat Ihre Etagenwohnung auch eine Sauna?

**König:** Aber selbstverständlich, Mrs. Lind.

*König führt Lind mit großer Geste zu einer angedeuteten Sauna.*

**König:** (*euphorisch*) Die vierte Spezialübung „Makellos mit Sauna“, ist bei mir ein absolutes Muss, Mrs. Lind!

**Lind:** Okay, Mister König, that's good.

**König:** Pleasure, Mrs. Lind!

**Lind:** (*nickt anerkennend, schüttelt König die Hand*) Wonderful! That's o.k.! Go on, Mister König!

*Musikensatz 10 sek.*

*Benjamin schlägt Gitarrenakkorde an  
1.3 Benjamin und Anne.*

*Licht. Vorbühne. Benjamin mit Gitarre.*

*Benjamin und Anne singen verschiedene Titel.*

**Anne:** (*singt, a capella*): Every night in my dreams,  
I see you, I feel you  
That's how I know you

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

go on  
Far across the distance  
And spaces betw een us.....

**Benjamin:** Klasse singst du wieder !

**Anne:** *(winkt ab)* Zw eimal daneben.

**Benjamin:** Für die Klassenfete reicht's.

*(Sie probieren noch einmal, brechen ab, danach Benjamin )*

**Benjamin:** Hab übrigens im Internet unter NEWS `nen coolen Text entdeckt.

*(rappt)*“Schule aus, nichts wie raus,  
12 Jahre sind nun vorbei.  
Nie fühlten wir uns so frei.“  
1 zu 1 für unsern Abiball.

*Anne steht desinteressiert daneben, schüttelt den Kopf.*

**Anne:** Kann sein. Aber ich rappe nicht.

**Benjamin:** Dann machst du eben nur den Rhythmus.

*Benjamin demonstriert den Rythmus, Anne versucht halbherzig mitzumachen.*

„Fenster auf, Leben lauf,  
lauf, lauf und such deine Spur,  
das Erfüllen der Wünsche nicht nur.“

**Anne:** Ich komm' mir dabei vor, wie nur blöd rumstehn.

**Benjamin:** *(ungeduldig)* Nicht, wenn du richtig mit rappst. Würste schon noch lernen bei dem geilen Text. Das ist so ein Klasse Lied! Anne! Das wird der Gag zum Abiball! Damit kommen wir in die charts.

**Anne:** *(abweisend)* Kann sein. Aber nicht mit mir. Und bis zum Abiball ist noch sooo viel Zeit

**Benjamin:** *(hört es, reagiert empört)* Was soll denn das schon wieder? Red nicht so'n Stuss! Haben überhaupt keine Zeit.

**Anne:** Noch ne 6 in Mathe, und ich kann nächstes Jahr wiederholen.

**Benjamin:** *(winkt ab)* Das bisschen Integral und Differential. Du weißt doch, dass ich dir helfe. Wir können uns ja gleich mal `ne halbe Stunde hinsetzen.

**Anne:** *(schüttelt den Kopf)* Geht nicht. Ich hab heute schon was anderes vor.

**Benjamin:** *(enttäuscht und eifersüchtig)* Aha. Du willst mich versetzen.

**Anne:** Nicht was du denkst.

*(Sie zieht den Flyer aus der Tasche, gibt ihn Benjamin, er liest.)*

**Benjamin:** Uwe König. Gesangslehrer. pop und vocal.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

*(winkt ab)* Ach der... Wohnt gleich bei mir um die Ecke. Hat ein großes Schild an der Tür. Und was willst du von dem?

**Anne:** Vielleicht hat der paar gute Tipps für mich.

*Musikeinsatz „Let it be“ Klavier solo*

*1.4 Uwe König und Anne Ziegler. Licht.*

*König improvisiert. Anne klingelt. König spielt weiter. Anne klingelt erneut. König König steht Anne gegenüber, sie begrüßen sich.*

**Anne:** *(befangen)* Guten Tag, Herr König. Ich bin Anne Ziegler, aus der Apotheke....

**König:** *(hat Klavierspiel unterbricht, steht auf, bleibt für mich)* Guten Tag. Bitte komm' rein. Du hast mir eine Mail geschickt, ich weiß Bescheid. - Was hast du denn bis jetzt in dieser Richtung gemacht?

*(Sie setzen sich).*

**Anne:** *(gibt sich bescheiden und schüchtern)* Bei Familienfeiern und so. Und mit meinem Freund bei Schulfeten.

**König:** *(amüsiert und interessiert)* Schulfeten? Und was?

*(Anne nennt einige Titel und winkt ab.)*

**Anne:** Neuerdings will mein Freund auch noch rappen. Aber da mach ich nicht mit. Hat unter New s so'n Text für'n Abiball entdeckt.

**König** *(amüsiert)* Text für'n Abiball?

**Anne:** Irgendwas mit „Schule aus, nichts wie raus.“ oder so...

**König:** *(lachend)* „Schule aus, nichts wie raus?“ gehört aber nicht zu „New s“. Das haben wir vor 25 Jahren schon zum Abitur gesungen. Gesungen, nicht gerappt. *(setzt sich ans Klavier und singt mehrere Verse von „Schule aus“.)*

Schule aus, nichts wie raus!  
Zwölf Jahre sind nun vorbei,  
nie fühlten wir uns so frei!  
Fenster auf, Leben lauf, lauf, lauf  
und such' deine Spur.  
Das Erfüllen der Wünsche nicht nur.  
Ich denke zurück, wie sah es aus,  
Verzerrte Bilder aus jenem Haus.

1. Die erste Stunde ,ne Mathearbeit  
Oh, ist mir übel, kein Land weit und breit.  
Minuten verstreichen, vor mir ein leeres Blatt,  
Ich gucke zum Nachbarn, ob der schon was hat.  
So bin ich nicht immer ehrlich geblieben.  
Die Frechheit musste immer die Angst besiegen.  
Am Ende große Freude über die Vier.  
Ihr könnt' s mir glauben, so ging's mir.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

*Anne steht beeindruckt dabei.*

**Anne:** *(erstaunt, begeistert)* Toll! Das ist ja ein richtig tolles Lied! Paßt absolut zu mir. Als ob es für mich geschrieben ist. „Ihr könnt's mir glauben, so geht's mir auch.“

**König** *(lacht,)* Dein Freund soll sich mal die Noten besorgen. Findet er bestimmt im internet. Dann könnt ihr das Lied gemeinsam singen.

*(wechselt das Thema)* Nun aber zu dir. Singe mir was vor, und dann schau´ wir mal.

*Anne beginnt zu singen. „Every night in my dreams.....“*

**Anne:** *(singt)* Every night in my dreams,  
I see you, I feel you,  
That`s how I know go on  
Far across the distance...

*(Anne singt flach und verkrampft.)*

**König:** *(sehr väterlich)* Ja, mein liebes Mädchen. Ich bin begeistert. Eine Stimme mit ganz besonderem sound. Aber...*(sachlich, dozierend)*

Die Stimme könnte nur kräftier werden, klingt im Moment noch etwas flach.

*(König spielt und singt im Quinttonraum)*

**König:** Machen wir ein paar Übungen im Fünftonraum.

Li i i i i i i i i i i

*Er gibt Anne die Aufforderung, nachzusingen.*

*Anne steigt ein.*

**Anne:** Li i i i i i i i i i i

**König:** Kiefer locker lassen, denke an die Bauchatmung.

*(König transponiert einen Halbton höher und spielt weiter.*

*Er beginnt mit der Begleitung von "Every night in my dreams"*

*Anne steigt ein und singt)*

**König** *(unterbricht schnell)* Da lässt sich auf jeden Fall was machen, das verspreche ich dir.

*(Anne lächelt beglückt).*

**Anne:** Wirklich? Ich habe mir bis jetzt alles selbst angeeignet.

**König:** *(überlegend)* Du wirst aber viel tun müssen.

**Anne:** *(überzeugt)* Ich werde mich anstrengen.

**König:** Ich meine damit nicht allein deine Stimme.



**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**Anne:** (*irritiert*) Was noch?

**König:** (*dozierend*) Zu deinem Auftritt gehört außer Gesang auch deine Wahrhaftigkeit, damit du glaubhaft rüberkommst...

**Anne:** (*begreift nicht*) Sie meinen, ich soll immer ehrlich sein?

**König:** Das auch. Speziell geht es mir aber um dein **gesamtes** Auftreten.

**Anne** (*zuckt mit den Schultern*) Ich stelle mich hin und fange an.

**König:** Eben, und das reicht nicht. Komm, wir probieren gleich mal. (*zeigt*) Diese Ecke ist dein Auftritt, hier in der Mitte ist die Bühne, wo du anfängst mit dem Lied.

*Anne läuft in die Ecke, dreht sich um und stellt sich auf. Dann läuft sie wieder zurück in die Mitte. Dort macht Anne einen Ansatz, um zu singen.*

**König:** (*unterbricht und schüttelt den Kopf*) Was denkst du, wenn du auf die Bühne kommst?

**Anne:** Ich denke, hoffentlich verpass'ich meinen Einsatz nicht.

**König:** Was noch?

**Anne:** Nichts. Der Einsatz ist die erste Hürde, die ich überspringen will.

**König:** (*belehrend*) Und dabei verkrampfst du dich.

**Anne** (*nickt*) Ich bin immer so aufgeregt.

**König:** Ja. Und mit dieser Aufregung zerstörst du die Wahrhaftigkeit, von der ich eben sprach. Einfach ein bisschen lässiger werden musst du! Innerlich loslassen!

*Anne sieht König fragend an.*

**Anne:** Wie soll ich das denn machen?

**König:** Keine Angst, das schaffst du alles. Genau an diesem Punkt werden wir das nächste Mal mit dem Unterricht beginnen.

*(König nimmt ein Buch vom Regal. Er reicht es Anne.)*

**König:** Lies vorher dieses Buch, dann kommst du schnell voran.

*(Anne sieht sich das Buch an, blättert).*

**Anne:** (*etwas befremdet*) Ten Tussa. „DER FREIE MENSCH-Reingeist –Spezialübungen für alle Lebensbereiche.“

**König:** (*überschwänglich, erklärend*) Es ist das Buch der Bücher, geschrieben vom Gründungsvater des Hilfswerkes „Reingeist“.

*(Anne blättert im Buch.)*

**Anne:** Aber hier sind ja gar keine Noten drin?



**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**König:** Das Buch enthält Anleitungen für **alles**, was ein Mensch durch spezielle Übungen verbessern kann.

**Anne:** Auch das Singen?

**König:** Auch das Singen. Darüber gibt es im Buch ein ganzes Kapitel. Dort kannst du lernen, was ein Sänger zur Reifung seiner Persönlichkeit braucht.

**Anne** (*unsicher*) Und Sie meinen, das Buch hilft auch mir weiter?

**König:** (*nickt.*)

Auf alle Fälle. Viele haben schon mit dem Buch gearbeitet und sind groß raus- gekommen. Denke an Rebecca Goldzahn, oder Conny Nirgendw o.

**Anne:** Dann möchte ich das Buch auch haben. Gibt es das irgendw o zu kaufen?

**König:** Du kannst es sogar gleich mitnehmen.

**Anne:** Und wieviel kostet das?

**König:** Nicht viel, nur 14 €.

**Anne:** Wenn es für mich so wichtig ist, kauf' ich's .

*Anne nimmt ihre Börse aus der Tasche, bezahlt. König steckt das Geld ein.*

**König:** (*großzügig*) Dafür schenke ich dir heute deine erste Gesangsstunde.

**Anne:** (*freut sich*) Danke, Herr König, danke!

*König lächelt und blättert in seinem Kalender.*

**König:** Freitag 16.30 Uhr hätte ich noch eine Stunde frei.

**Anne:** (*passt der Termin nicht recht*) Freitag schon?

**König:** (*nickt*) Wir dürfen keine Zeit verlieren. Ich erarbeite bis zum nächsten Mal für dich einen Spezial- Plan. Genau deiner Stimme angepasst.

*Musikeinsatz 10 sek.*

*1.5 Gisela und Anne. Licht.*

*Gisela steht in der Küche, macht das Abendessen.*

*Anne betritt die Küche.*

**Anne:** Toll. Der König ist richtig toll. So hat mich seit Papas Tod keiner mehr verstanden.

**Gisela:** Nun übertreib' mal nicht. Zwischen Herrn König und deinem Papa liegen Welten.

**Anne:** Aber du kennst Herrn König doch gar nicht.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**Gisela:** Als ich jung war, gab es die bekannte Rockband „MEGA“.

**Anne:** Da hat er mitgemacht?

**Gisela:** Gesungen hat er. Kuschelrock. Meistens unter Tränen. Mit solchen Augen. Scheinbar halb besoffen. (*sie demonstriert*)

(*Anne schüttelt den Kopf und lacht.*)

**Anne:** Man glaubt es kaum. Und das hat dich interessiert?

**Gisela:** (*winkt ab*) Wie viele junge Mädchen damals. Aber manche sind ihm regelrecht hinterher geflüzt, zu denen gehörte ich natürlich nicht.

**Anne:** Das kann ich mir alles gar nicht vorstellen!

**Gisela:** Und was musst du nun beim Herrn „Rockstar“ bezahlen?

**Anne:** (*stolz*) Die erste Stunde war umsonst. Dafür habe ich von ihm das Buch der Bücher gekauft.

**Gisela:** (*kritisch*) Du hast eine Bibel gekauft?

**Anne:** Doch nicht die Bibel! Das Buch ist von Ten Tussa und heißt „DER FREIE MENSCH- Reingeist- Spezialübungen für alle Lebensbereiche“.

**Gisela:** Seltsamer Titel.

**Anne:** Es soll mir helfen, bei meinen Auftritten sicherer zu werden.

**Gisela:** (*abweisend*) Mach lieber was für's Gymnasium.

**Anne:** Jaaa. Ich werde schon ganz doof vom vielen Lernen.

*Anne geht ab.*

**Gisela:** (*rufend*) Hausaufgaben.

*Musikeinsatz 15 sek.*

*Schritte Lind.*

*König wartet.*

1.6 Mrs. Lind und König

*Miss Lind taucht, ganz außer sich, bei König auf.*

**Lind:** (*ist geladen*) Was für ein Land das ist hier?

**König:** Wovon sprechen Sie?

**Lind:** Das kein freies Land kann sein.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**König:** Erklären Sie genauer, was ist passiert?

**Lind:** Da ich mich nun in Deutschland bin, mache ich natürlich auch Werbung für's Hilfswerk „Reingeist“.

**König:** Sie sind mutig.

**Lind:** Aber was passiert mir ist? Die Menschen lachen mich aus und schicken mich weg! Mister König! Ich mich habe verfolgt gefühlt!

**König:** (*bestätigend*) Mrs. Lind, Ich kenne das Problem. In der Presse steht, wir sind eine Menschenfalle. Der Verfassungsschutz beobachtet „Reingeist“. Die Menschen sind einfach misstrauisch.

**Lind:** (*empört*) Mister König, unglaublich das ist! Sie etwas unternehmen etwas müssen. Die Presse nicht mehr so schlecht schreiben über uns kann.

**König:** (*kurze Pause*). Meine Gegendarstellungen sind bis jetzt von den Redaktionen abgelehnt worden.

**Lind:** Unerhört das ist!

(*kleine Pause*) Wie weit bei Ihrer neuen Gesangsschülerin mit der Mitgliederwerbung gekommen?

**König:** (*vorsichtig*) Es ist schwieriger, als angenommen. Ich muss sehr behutsam bei ihr vorgehen, Mrs. Lind.

**Lind:** Ich Sie warnen, Mister König, zu viel Behutsamkeit schadet „Reingeist“. (*spitz*) Sie noch kein Ergebnis haben.

**König:** Ich bin kurz davor. In der nächsten Unterrichtsstunde wird sich Anne Ziegler entscheiden.

*Musikeinsatz 15 sek.*

*Musikeinsatz Gitarrenklänge*

*"Schule aus" im "Duett"*

*Benjamin, König original im Takt, Benjamin rappt. König singt.*

*1.7 Benjamin und Anne*

*Sie laufen über die Vorbühne*

**Benjamin:** (*rappt mindestens einen Vers*)

„Schule aus, nichts wie raus, ...  
12 Jahre sind nun vorbei,  
nie fühlten wir uns so frei.

Die nächste Stunde,  
Geschichte bei Herrn Herden,  
wenn ich dran denke,  
könnte mir schlecht werden.  
War wechselhaft,  
wie Sonne Wind und Wetter,

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

Arbeiten zensierte er  
nach Anzahl der Blätter.  
Zwei oder drei nannte er seine besten  
Und schaffte es immer,  
sie auf Eins zu mästen.  
Solche wie ich war'n da nie dabei.  
Geschichte ist Geschichte,  
das ist vorbei.

*Anne hört zu, dann unterbricht sie.*

**Anne:** Das Lied ist gar nicht neu. Herr König hat es schon vor schon vor 25 Jahren zum Abi gesungen. Du sollst dir mal die Noten besorgen, hat Herr König gesagt.

**Benjamin:** (*rappt weitert*,

Schule aus, nichts wie raus,  
zwölf Jahren sind nun vorbei, nie fühlten wir uns so frei...  
Aaha.. Und was hat dir dieser König sonst noch so gesagt#

**Anne:** (*sachlich, bedeutungsvoll*) Ich darf keine Zeit mehr verlieren mit meiner Stimme. Er arbeitet einen speziellen Plan für mich aus.

**Benjamin:** (*kritisch*) Und was versprichst du dir davon?

**Anne:** Mal abwarten. Ich muss auch noch ein spezielles Buch durcharbeiten.

**Benjamin** (*sehr kritisch*) Und worum geht's da?

**Anne** (*überzeugend*) Na eben um's Singen und alles, was im Leben wichtig ist.

**Benjamin:** (*winkt ab*). Du hast was anderes zu tun! Die Prüfungen fangen bald an.

*Musikeinsatz 15 sek.*

*König spielt „Let it be“.*

1.8 *Anne und König. Licht. Einspielung „Let it be“  
Anne steht vor König, der am Klavier sitzt und spielt.*

**Anne:** (*ihre Neugier nicht versteckend*) Guten Tag, Herr König. Ich bin sehr gespannt...

*König spielt weiter.*

**König:** Ich habe wirklich lange überlegt...

*Anne kaun es kaum erwarten.*

**König:** Sehr lange....

*König stoppt Klavier.*

**König:** Für dich gibt es nur eines: Du bündelst alle deine Kräfte, ich bereite dich für „Supersound Europe“ in Brüssel vor.

**Anne:** Was ist das?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**König:** Ein Gesangsausscheid der besten Stimmen Europas. Das casting findet in 8 Wochen statt.

*Anne überrascht und sprachlos.*

**König:** (*Optimismus versprühend*) Das ist die Chance deines Lebens! Du musst sie nutzen! Wenn du gewinnst, wartet auf dich ein Preisgeld von 1.000.000.- € und ein Plattenvertrag..

**Anne** (*aufgeregt*) Ein Traum.

**König:** Ich helfe dir, dass er wahr wird.

**Anne:** Ach, das schaffe ich doch sowieso nicht.

**König:** Ich baue deine Stimme gezielt auf, dann gelingt es dir.

**Anne** (*wehrt ab*) Ich weiß nicht., ob ich das packe.

**König:** Wir arbeiten dabei streng nach Ten Tussa's „DER FREIE MENSCH -Reingeist – Spezialübungen für alle Lebensbereiche“. Hast du das Buch inzwischen durch?

**Anne** (*kleinlaut*) Ein Stück weit ja, aber.

**König:** (*unterbricht sie*) Verstehe. Für den Anfang ein bisschen viel, da richtig durchzusehen. *König nimmt das Buch, blättert und liest:* "Erst wenn bei Ausbildung einer Stimme **gleichzeitig** Reingeist-Spezialübungen zur Anwendung kommen, wird der erhoffte Klang eintreten."

**Anne:** Soweit bin ich noch nicht gekommen.

**König:** (*eindringlich*) Arbeite es durch! Dann machen wir Stimmbildung und zusätzlich vier Spezialübungen.

**Anne** (*verunsichert*) Ob ich das auch schaffe?

**König:** Mit deinem Talent schaffst du noch viel mehr. Und glaube mir, du wirst dich nicht wieder erkennen. Nach den Spezialübungen bist du wie neugeboren-- und ein Star...

*Pause.*

**Anne:**(*nachdenklich*) Klar, jeder Mensch wär' im Leben gern mal ein Star...

**König:** (*euphorisch*) Nicht nur einmal, für immer wirst du ein Star sein! (*schränkt ein*) Du musst nur **durchhalten**

**Anne:** (*unsicher*). Aber das kostet doch bestimmt viel Geld?

**König:** (*eindringlich*) Wenn du Mitglied unseres Hilfswerkes „Reingeist“ wirst, bekommst du Rabatt.

**Anne:** (*versucht auszuweichen*) Nein, ich will bloß singen lernen.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**König:** Singen lernen... natürlich. Aber bedenke, dass deine Stimme erst mit den Reingeist-Spezialübungen Festigkeit und den richtigen Sound erreicht. Du bist intelligent, hast die nötige Kompetenz. Warum zögerst du?

*Pause.*

*Anne überlegt weiter, geht aufgeregt auf und ab.*

**Anne:** Ich... Na gut. Dann versuche ich´s mal. .

**König:** *(wieder euphorisch)* Ich begrüße dich herzlich als neues Mitglied des Hilfswerkes „Reingeist“ und als zukünftige Kandidatin beim Casting “Supersound Europe“ in Brüssel.- Aber rede mit niemanden darüber!

*König bleibt sehr freundlich, geht zu einem Regal, nimmt eine Mappe.*

**König:** Nun zu den Finanzen. „Reingeist“ kostet die ersten 10 Stunden jeweils 400,-€. Als Mitglied von „Reingeist“ bekommst du Rabatt und zahlst nur 380,-€.

**Anne:** *(schluckt, aber nickt zustimmend)*

**König:** Die Raten überweist du bitte auf das Sonder-Konto des Hilfswerkes „Reingeist“. *(übergibt ihr eine Kontonummer)*

**Anne** *(kleinlaut)* Danke, Herr König.

**König:** Wir sehen uns nächsten Dienstag.  
*musikalischer Einsatz. Schritte Lind.*

1.9 Mrs. Lind und König.

**Lind:** Und? Ist Ihre neue Schülerin eingetreten?

**König** *(lächelt)* Ja. Sie glaubt, eine berühmte Popsängerin zu werden.

**Lind:** Popsängerin oder nicht. Als neues Mitglied von Reingeist muss sie auch die Lehren von Ten Tussa studieren.

**König:** *(nickt)* Ich habe ihr das Buch schon verkauft, sie liest bereits darin. Das nächste Mal praktiziere ich mit ihr die 1. Spezialübung, „Befragung mit den zwei Dosen.“

**Lind:** *(bestimmt)* Sehr gut. Schicken Sie Ihre Schülerin vorher zu mir, damit ich mit dem „Resümeter“ das Innerste von ihr ergründen kann

**König:** *(zurückhaltend)* So ist es vorgesehen, Mrs. Lind.

**Lind:** Haben Sie ihr den Fragebogen schon übergeben?

**König:** Noch nicht. Ich möchte meine Schülerin nicht überfordern.

**Lind:** Mister König! Ich warne Sie! Halten Sie sich an die Regeln! Das Resümeter kommt vor allen Spezialübungen. So hat es Ten Tussa festgelegt!

**König:** *(nickt bestätigend)* Ich tue, was in meinen Kräften steht.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

*musikalischer Einsatz 15 sek*

*1.10 Anne und Benjamin mit Gitarre,  
Benjamin und Anne treffen aufeinander.  
Benjamin umarmt Anne, will sie küssen. Anne macht sich frei.*

**Benjamin:** (*s i n g t!*) „Schule aus“, nichts wie raus,  
zwölf Jahre sind nun vorbei,  
nie fühlten wir uns so frei.

*Benjamin nickt Anne zu und wartet auf ihren Einsatz.  
Anne bleibt still  
Benjamin singt unbeirrt weiter.*

Auch Deutschunterricht vergess´ ich nicht,  
die ewige Verwandlung von Lektüre in Pflicht.  
Nach Lehrplan genau, Inhalt und Form,  
Das Echo darauf war immer ganz enorm.  
Eigene Meinung waren oft zu vermissen.  
Wir gehen nach dem Lehrplan,  
denn der muss es wissen.  
So blieben offen tausende Fragen,  
Nur eine nicht,  
Was wollte uns der Dichter sagen.

Schule aus, nichts wie raus....

*Anne bleibt still. Benjamin unterbricht sich.*

**Benjamin:** Was ist denn jetzt schon wieder? Immer noch nicht zufrieden? Ich  
sing das Lied! Die Noten hab ich aus´m Internet.

**Anne:** (*abrupt*) Ich mache trotzdem nicht mit...

**Benjamin** (*begreift nicht*) Du willst nicht rappen. Einverstanden. Und wenn ich singe, und  
du machst den Refrain? .....

**Anne:** (*wiederholt*) Ich mache gar nichts.

*(Benjamin versteht immer noch nicht.)*

**Benjamin:** Aber Anne! Du kriegst auch ein Mikro.

**Anne:** (*genervt*) Ich will nicht mehr! Versteh doch endlich!

**Benjamin:** (*begreift*) Du willst ganz aussteigen?

*(Anne bleibt stumm.)*

**Benjamin:** (*empört*) Das hängt mit dem König zusammen?!

**Anne:** Er sagt, ich hab Talent.



**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Benjamin:** Und??

**Anne:** *(überzeugt)* Er wird aus meiner Stimme was machen.

**Benjamin:** *(ungläubig)* Ach!? Und das glaubst du ihm?

**Anne:** Ja. Hat alles Hand und Fuß, was er sagt.

**Benjamin:** Was sagt er denn?

**Anne:** Mit ihm schaff ich vielleicht, mal ne gute Popsängerin zu werden.

**Benjamin:** *(hämisch, schüttelt den Kopf)* Popsängerin! Glaub' ich nicht! Willst natürlich im Fernsehen auftreten und große Konzerte geben, möglichst in London, Philadelphia und New York!

**Anne:** *(kess)* Vielleicht auch in Brüssel...

**Benjamin:** Da hat er dir aber einen Floh ins Ohr gesetzt.

**Anne:** *(überzeugt)* Mit König werde ich es schaffen.

---

*Das ist ein Auszug als Leseprobe aus dem Theaterstück:  
"Reingeist" von Henrik und Hannelore Lauerwald*

**Sie möchten das ganze Theaterstück lesen?  
Dann bestellen Sie doch einfach den kompletten Text als kostenlose Leseprobe  
auf unserer Webseite.**

**Auf unserer Webseite unter dem Theaterstück**

**Grüne Bestellbox:** Kostenlose Leseprobe, kompletter Text

**Rote Bestellbox:** Rollensatz

**Blaue Bestellbox:** Leseprobe per Post oder Zusatzheft zum Rollensatz

Wenn Ihnen das Theaterstück gefällt, dann bestellen Sie doch den kompletten Rollensatz im Internet auf unseren Webseiten.  
[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) -- [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) – [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de)  
[www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich unser Verlag.

**Vertrieb**

mein-theaterverlag  
41849 Wassenberg, Packeriusstr. 15

Telefon: 02432 9879280  
e-mail: [info@verlagsverband.de](mailto:info@verlagsverband.de)

[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) – [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) – [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de). – [www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)